

нами Вийона и Вольтера («султана французского Парнасса»⁵ и его любимого поэта). В поэме «Тень Баркова» уже есть безверие, сатанизм, эротизм, но еще нельзя четко разделить влияние Баркова, русского порнографического и антирелигиозного фольклора, самого Вольтера и сказок нашего Лафонтена, которые Пушкин уже знал.

После появления еще в 1813 г. имени Тредиаковского в сатире «Несчастье Клита»⁶ первое опубликованное Пушкиным стихотворение «К другу стихотворцу»⁷ обнаруживает более серьезный интерес к поэтам XVIII в. Тредиаковский назван снова как отец «Телемахиды». Сатирическое умонастроение молодого поэта сказалось уже здесь. Еще осторожный, он умеет быть почтительным, уважает хороших авторов и охотно восхищается ими, но не забывает противопоставить их своим бесталанным современникам. Державин, Дмитриев и Ломоносов восхваляются, причем два первых, хотя были еще живы, казались подростку такими старыми, что он относил их к минувшему столетию.

Литератор, уже понявший свое призвание, Пушкин был в достаточной мере реалистом, чтобы страшиться судьбы, слишком часто постигающей истинных поэтов, подобных ему:

Костров на чердаке безвестно умирает...⁸

После триумфа «Воспоминаний в Царском селе», прочитанных в 1815 г. в присутствии Державина,⁹ элегии, в которой русский XVIII век превозносился в лице Екатерины II и ее полководцев, как славная, но миновавшая и оплакиваемая эпоха, «Российский музей»¹⁰ вскоре напечатал подписанное скромными цифрами «1... 17—14» резвое стихотворение «Городок» в четыре сотни строк: свободный вариант Вольтерова «Храма вкуса», в котором рано созревший лицеист, уже восхищающийся Моцартом, итальянскими композиторами и художниками и т. д., обозревает свои литературные привязанности: из этих стихов видно, что вкус лицеиста не удовлетворялся одним Барковым, поскольку не был ни поверхностным, ни равнодушным.

В «Городке» отмечены многие писатели XVIII столетия и хотя даже после войны и революции французам отдается предпочтение, особенно же Вольтеру («поэт в поэтах первый»),¹¹ русские писатели тоже располагаются среди любимцев.

⁵ А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. I, Изд. АН СССР, М.—Л., 1937, стр. 9.

⁶ Там же, стр. 21.

⁷ Там же, стр. 25—28. Впервые: «Вестник Европы», 1814, № 13, стр. 9—12.

⁸ А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. I, стр. 26.

⁹ Там же, стр. 78—83.

¹⁰ «Российский музей», 1815, № 7, стр. 3—15.

¹¹ А. С. Пушкин, Полн. собр. соч., т. I, стр. 97.